

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

“Lamunan si Kecil” merupakan hasil refleksi penulis terhadap teknik permainan *drone* pada *sampeq*. Teknis permainan *drone* diartikan sebagai dua hal yang berbeda, yaitu hal yang tetap dan berubah. Ide tersebut direalisasikan dalam empat gerakan yang setiap gerakannya mewakili satu hubungan yang terjadi pada manusia. Dari proses penciptaan “Lamunan si Kecil” dapat ditarik dua kesimpulan, yaitu :

- Transformasi ide hal yang tetap dan berubah dapat dilakukan melalui penggunaan *drone*, pengolahan ritme, harmoni dan dinamik.
- Konsep penciptaan sebuah komposisi dapat berubah sesuai dengan kondisi yang dialami penulis dalam proses. Sebagai contoh, Lamunan si Kecil yang pada awalnya direncanakan dalam tiga gerakan berkembang menjadi empat gerakan karena kemunculan ide baru yang mendukung ide penulis.

B. Saran

Dalam proses transformasi ide hal yang tetap dan berubah tersebut, penulis mengalami beberapa kendala. Bagi para komposer yang hendak

menciptakan komposisi serupa, berikut kendala yang pernah dialami penulis beserta solusinya.

Dalam proses penerapan konsep penciptaan, kebuntuan atau kejenuhan sering terjadi. Sebaiknya dilakukan evaluasi ketika komposer dalam kebuntuan sehingga komposer dapat menemukan penyebab kebuntuan dan kelemahannya.

Kemunculan ide baru dalam proses penciptaan merupakan hal yang wajar karena setiap orang memiliki daya imajinasi yang berbeda. Sebagai upaya untuk menghindari hilangnya konsep awal, komposer perlu menentukan gagasan utama sebagai titik tolak karya. Ketika ide baru muncul, maka dapat dilakukan review, apakah ide tersebut sesuai atau tidak dengan gagasan awal. Jika ide memang sesuai maka dapat dimasukkan dalam konsep sehingga diperlukan perubahan konsep.

Sebagai titik tolak karya “Lamunan si Kecil” penulis membuat ukuran hal yang tetap dan berubah. Ukuran ini membantu penulis dalam menyusun karya setiap gerakan. Namun mengikuti suatu ukuran tidak mudah, oleh karena itu setiap gerakan memerlukan penyesuaian terhadap ide ekstra musikalnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Belt, Philips R, Maribel Mesiel. 1980. *History of the Instrument The Viennese Piano From 1800*, dalam Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians Volume 14*. Londong: Macmillan Publisher Limited.
- Hardjana, Suka. 2004. *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*. Jakarta: Kompas.
- Haryanto. 2008. "Musik Sampek dalam Tradisi Masyarakat Kenyah". Laporan Penelitian Seni. Yogyakarta : ISI Yogyakarta.
- Kennedy, Michael. 1994. *The Oxford Dictionary of Music New Edition*. New York: Oxford Univercity Press.
- Mack, Dieter. 1994. *Ilmu Melodi*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.
- McIntire, Dennis K. 1980. *Composition*, dalam Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music Instrument and Musician Volume 6*. London: Macmillan Publisher Limited.
- Persichetti, Vincent. 1961. *Twentieth Century Harmony*. London : Faber and Faber Limited.
- Piston, Walter. 1969. *Orchestration*. London : Victor Golancz Ltd.
- Prier, Karl-Edmund Sj. 2009. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- _____. 2010. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Rimsky-Korsakow, Nicholas. 1912. *Principle of Orchestration*. New York : E.F.Kalmus Orchestra Scores.Inc.
- Stein, Leon. 1924. *Structure and Style, the Study and Analysis of Musical Forms*. Summy: Birchard Music.
- Strube, Gustav . 1928. *The Teory and Use of Chords*. Philadelphia : Oliver Ditson Company.

Sumber Internet:

[Http://id.wikipedia.org/wiki/komposisi musik](http://id.wikipedia.org/wiki/komposisi_musik) diakses pada tanggal 6 Mei 2013.

[Http://kbbi.web.id/komposisi](http://kbbi.web.id/komposisi) diakses pada tanggal 6 Mei 2013.

[Http://kbbi.web.id/komponis](http://kbbi.web.id/komponis) diakses pada tanggal 7 Mei 2013.

[Http://artikata.com/arti-335864-komposisi](http://artikata.com/arti-335864-komposisi) diakses pada tanggal 13 Mei 2013.

Wawancara:

Wawancara dengan Moris di Yogyakarta, tanggal 23 September 2013.

