

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

1. Kesimpulan

Penciptaan karya ini didasari pada kecintaan penulis pada musik tradisi Papua sehingga dengan bekal ilmu musik yang dimiliki penulis menciptakan karya “Komposisi Musik” sebagai salah satu upaya untuk memperkenalkan dan melestarikan kebudayaan musik tradisi Papua.

Karya ini merupakan sebuah karya yang menggabungkan unsur-unsur musik tradisi Papua dengan musik Barat. Musik Papua yang kental akan unsur perkusif, ritme-ritme yang sederhana namun memiliki nilai spiritual yang tinggi inilah yang diolah oleh penulis untuk dikembangkan dalam karya ini. Sumber bunyi yang unik dari setiap instrumen ini juga merupakan materi bunyi yang dieksplorasi oleh penulis secara bebas agar warna suara yang dihasilkan musik Papua lebih kaya.

2. Saran

Pengenalan akan musik tradisi Indonesia untuk generasi muda saat ini sangatlah kurang oleh karena itu marilah kita bersama-sama mempelajari dan mengolah musik tradisi Indonesia agar menambah bacaan-bacaan yang sudah ada dan juga menambah repertoar-repertoar musik daerah yang layak untuk diangkat dan diteliti secara ilmiah dan berbingkai seni.



DAFTAR PUSTAKA

- Arnold C. Ap, lirik lagu “Nyanyian Sunyi”, Papua.
- Cope David. *“Techniques of The Contemporary Composers”*. Schirmer Tomson Learning. Halaman 223-224. 1997.
- Kartikasari, Sri Nurani, dkk. *“Ekologi Papua”*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia dan conservation International. Jakarta. 2012.
- Mofu, Alfred M. *“Wor”*. Skripsi. Institut Seni Indonesia . 2010
- Nafurbenan, dkk. *“Mengenal Peralatan Musik Tradisional Papua”*. Halaman 13.UPTD Taman Budaya Provinsi Papua. Jayapura. 2009.
- Prier, K, E, SJ. *“Kamus Musik”*. Cetakan Pertama. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta. Halaman 144. 2009.
- Rumansara, H. E. *“Seni Tari, Musik dan Nyanyian Tradisional Papua dan Perkembangannya”*. Makalah. Jayapura. Halaman 1. 2009.
- Santosa Eko. *“Tata Kerja Panggung”*. Diakses dari <http://etno06.wordpress.com/2010/01/10/tata-kerja-panggung/> pada tanggal 10 November 2012.
- Wikipedia. *“Papua”*. Diakses dari <http://id.wikipedia.org/wiki/Akulturasi> pada tanggal 30 Agustus 2012.

DAFTAR NARA SUMBER

1. Nama : Drs. Paul Yam
Profesi : Kepala Museum Papua
2. Nama : Agus Ongge
Profesi : Seniman Papua
3. Nama : Igir al Qatiri
Profesi : Seniman Papua, Sastrawan
4. Nama : Dr. Enos Rumansara
Profesi : Seniman Papua, Dosen Fakultas Antropologi Universitas Cenderawasih
5. Nama : Olaf Ronsumbre
Profesi : Seniman Papua, Sastrawan
6. Nama : alm. Arnold C. Ap
Profesi : Seniman Papua, Sastrawan, Antropolog
7. Nama : Alfred Michel Mofu
Profesi : Seniman Papua
8. Nama : Charles Toto
Profesi : Seniman Papua

