

**PROSES PEMBELAJARAN PRAKTEK INSTRUMEN TROMPET  
DI SMK NEGERI 2 KASIHAN BANTUL YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh :

**EZRA DEARDO PURBA  
NIM. 0911348013**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2013**

**PROSES PEMBELAJARAN PRAKTEK INSTRUMEN TROMPET  
DI SMK NEGERI 2 KASIHAN BANTUL YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1 Seni Musik**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA			
INV.	4.291/H/S/2013		
KLAS			
TERIMA	03-09-2013	TTD	ca



Oleh :

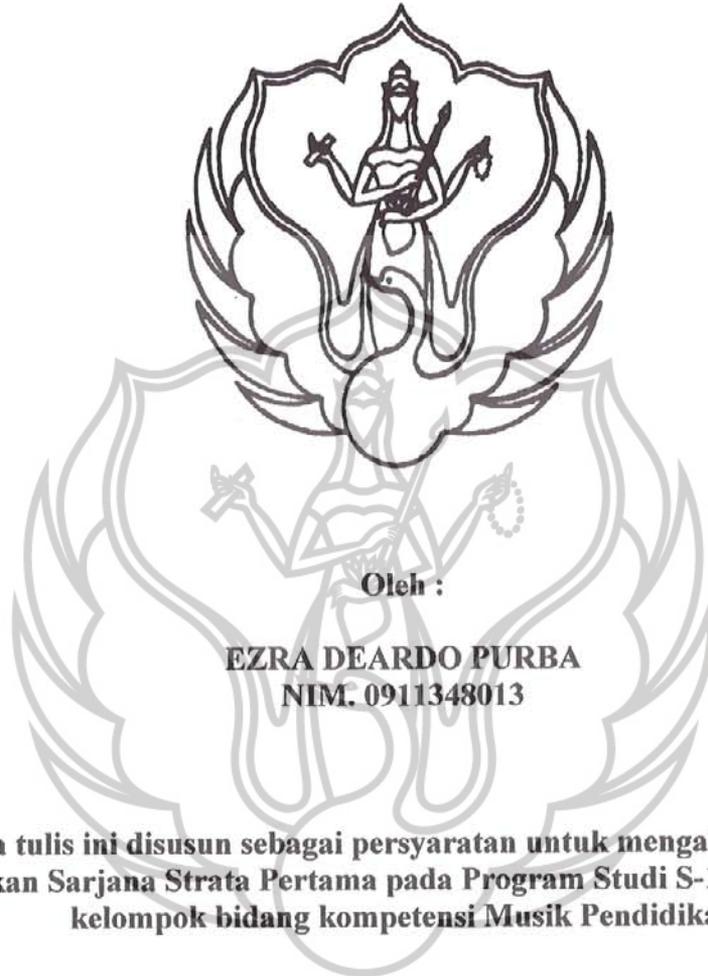
**EZRA DEARDO PURBA  
NIM. 0911348013**



**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2013**



**PROSES PEMBELAJARAN PRAKTEK INSTRUMEN TROMPET  
DI SMK NEGERI 2 KASIHAN BANTUL YOGYAKARTA**



**Oleh :**

**EZRA DEARDO PURBA  
NIM. 0911348013**

**Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan Sarjana Strata Pertama pada Program Studi S-1 Musik dengan kelompok bidang kompetensi Musik Pendidikan**

**Diajukan Kepada :**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2013**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir ini telah diterima dan diuji oleh Tim Penguji,  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,  
Dinyatakan lulus pada tanggal 25 Juni 2013.



  
**Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.**  
Ketua Program Studi

  
**Drs. R. Taryadi, M.Hum.**  
Pembimbing I/ Anggota

  
**Wahyudi, S.Sn.**  
Pembimbing II/ Anggota

  
**Joko Suprayitno, S.Sn.**  
Penguji Ahli

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



  
**Prof. Dr. I Wayan Dana, S.ST., M.Hum.**  
NIP. 19560308 197903 1 001

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### MOTTO :

*Ada tujuan dan raih harapan sambil berdoa kepada Tuhan. Doakan semua rencana dan lakukan semampu kita. Jangan setengah hati mengerjakannya.*

*“Apa pun juga yang kamu perbuat, perbuatlah dengan segenap hatimu seperti untuk Tuhan dan bukan untuk manusia” (Kolose 3:23)*

*Orang yang hebat tidak dihasilkan melalui kemudahan, kesenangan dan kenyamanan, tapi dibentuk melalui kesukaran, tantangan dan air mata.*

*“Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku” (Filipi 4 : 13)*

### Karya tulis ini kupersembahkan kepada :

- Mamak tercinta yang sangat luar biasa dan Bapak yang sekarang melihat karya tulis ini dari *Heaven*.
- Bang Abdi Nisura Purba, Kakak ipar Risni Sembiring dan Keponakan Breditha Cheri Hana br Purba.
- Kakak Anny Racyta Purba dan lae Uafribin Sianturi.
- Bro Eri Efraim Purba.

*Terimakasih untuk semua doa dan dukungannya yang telah diberikan selama ini,*

*Tuhan Memberkati.*

## INTISARI

Karya tulis ini membahas proses pembelajaran praktek instrumen trompet, siswa kelas X dan XI di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta pada tahun 2012/ 2013, semester genap. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan bagaimana proses pembelajaran instrumen trompet pada siswa kelas X dan XI. Data penelitian ini diperoleh dengan cara observasi, wawancara dan dokumentasi, yang kemudian di deskripsikan dalam penelitian kualitatif untuk memperoleh hasil penelitian. Dan semua hasil dari penelitian yang diperoleh, kemudian dianalisa.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran instrumen trompet di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta pada semester genap ini diikuti oleh 5 siswa untuk kelas X, dan 7 siswa untuk kelas XI. Proses pembelajaran praktek dilakukan 3x seminggu dengan alokasi waktu 80 menit setiap pertemuan dan dilaksanakan di ruang praktek trompet secara privat (guru dengan siswa). Pada proses pembelajaran, guru lebih banyak menggunakan metode diskusi dan praktek. Buku-buku yang digunakan oleh siswa, sebagai acuan lebih banyak di peroleh dari guru. Evaluasi yang dilakukan oleh penelitian diperoleh kesimpulan bahwa proses pembelajaran praktek Trompet siswa kelas X dan XI di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta sudah baik, dimana alokasi waktu proses pembelajaran sudah sesuai, metode yang digunakan guru dan buku-buku acuan yang digunakan selama proses belajar mengajar sudah sesuai dengan standar kurikulum yang diberikan oleh sekolah.

Kata kunci : Proses Pembelajaran, Instrumen Trompet.

## KATA PENGANTAR

Segala Puji Syukur, Hormat dan Kemuliaan penulis persembahkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, sehingga penulis berhasil menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulis mengakui bahwa penulis adalah manusia yang mempunyai keterbatasan dalam berbagai hal. Oleh karena itu, tidak ada hal yang dapat diselesaikan dengan sangat sempurna. Begitu pula dengan karya tulis ini yang telah penulis selesaikan. Tidak semua hal dapat penulis deskripsikan dengan sempurna dalam karya tulis ini. Penulis melakukannya dengan kemampuan yang dimiliki, dimana penulis juga memiliki keterbatasan dan bersedia menerima kritik dan saran dari setiap pembaca. Penulis akan menerima semua kritik dan saran tersebut sebagai motivasi yang dapat memperbaiki karya tulis penulis di masa datang. Dengan menyelesaikan karya tulis ini penulis mengharapkan banyak manfaat yang dapat diambil dari karya ini. Semoga dengan adanya karya tulis ini dapat menambah wawasan bagi siapa saja yang membacanya.

Dalam penyusunan dan penulisan tugas akhir ini penulis banyak mengalami kendala, namun semua bisa diatasi atas bimbingan dan bantuan baik secara moral ataupun materi dari berbagai pihak. Tanpa adanya bimbingan dan bantuan tersebut tentunya karya tulis ini tidak akan terwujud seperti yang diharapkan. Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu proses penulisan tugas akhir ini, ucapan terima kasih yang tulus ditujukan kepada :

1. Prof. Dr. A.M. Hermien Kusmayati, S.ST., SU., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Prof. Dr. I Wayan Dana, S.ST., M.Hum., Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St., Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Dra. Suryati, M.Hum., Sekretaris Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Drs. R. Taryadi., M.Hum., Dosen Pembimbing I juga sebagai dosen Mayor Intrumen Trompet, yang telah bersedia meluangkan banyak waktu, ilmu, memberikan semangat dan menjadi motivator untuk memberi arahan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Wahyudi, S.Sn., Dosen Pembimbing II yang telah memberikan semangat dan menjadi motivator untuk memberi arahan dalam penyusunan skripsi ini.
7. Drs. Musmal, M.Hum., Dosen wali yang perhatian terhadap anak didiknya yang selalu membimbing saya dari awal perkuliahan hingga akhir masa perkuliahan ini.
8. Kepada Kepala Sekolah dan rekan-rekan sekerja di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta, yang sudah memberikan izin penelitian dan memberi dukungan, arahan-arahan, sampai selesainya penelitian ini.
9. Pak Barzan Asrori, S.Sn, guru Trompet di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta yang sudah membimbing dan memberi dukungan motivasi,

dan arahan. Sehingga karya tulis ini dapat diselesaikan. Juga berterimakasih kepada siswa-siswa mayor Instrumen Trompet kelas X dan XI, kalian hebat bermain Trompet.

10. Mamak beru Karo (sitepu) yang paling aku cintai dan sayangi, dan Bapak yang melihat hasil karya tulis ini dari *Heaven*. Doa, kasih, perhatian membuat saya tumbuh sampai sekarang ini dan telah banyak memberikan dukungan-dukungan dalam semua hal untuk masa depan, Mamak yang membesarkan, mensekolahkan, membiayai kami dari kecil dengan single Parent, dan akhirnya saya dapat menyelesaikan perkuliahan ini atas doa mamak, luar biasa sekali kam mamak, luar biasa, terimakasih untuk segalanya mak.
11. Abang dan kakak ipar, kakakku dan lae, adekku dan keponakan yang kecil yang selalu ada disaat suka maupun duka. Walaupun lokasi kita jauh semua, tetapi doa kalian menyertaiku.
12. “NS Brass” Grup musik yang paling dahsyat, gilak, nekat, saling menopang, saling mendukung, pokoknya siap terjun dan sikat kemana-mana, seperti S.Sn (sana sini nekat). Mari kita bersama-sama menggapai cita-cita setinggi langit, yang kita mimpi-mimpikan. Sukses untuk kita semua. Seperti *Theme Song* kita “Tiap Langkahku diatur oleh Tuhan”.
13. Semua keluargaku di Gereja GBKP Yogyakarta yaitu OrangTua, PERMATA, Tim Musik, Singer, GSM dan anak sekolah minggu, terimakasih atas doanya dan juga memberi dukungan semangat selama ini dalam semua hal.

14. Teman-teman KSBJ (Keluarga Seni Batak Japaris) di Sewon, terimakasih atas dukungan dan semangat yang luar biasa.
15. Teman-teman satu kost “KOST PAK CERMO” , terimakasih atas hiburan dan memberi semangat untuk mengerjakan karya tulis ini.
16. Teman-teman satu angkatan 2009 di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta. Dimana sekarang kita semua berjuang untuk mendapatkan gelar S.Sn. Ayo semangat satu angkatan 2009. Semangat

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak sekali terdapat kekurangan- kekurangan, untuk itu besar harapan penulis dari semua pihak agar dapat menyumbangkan pikiran berupa kritik dan saran, demi menutupi kekurangan tersebut sehingga skripsi ini lebih sempurna.

Yogyakarta, 3 Juli 2013

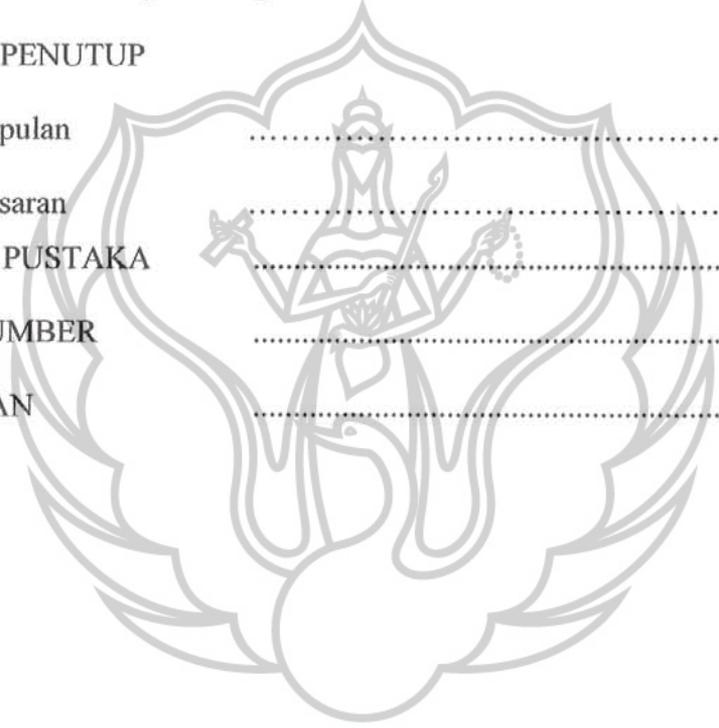
Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	iii
INTISARI .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	ix
BAB I: PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Batasan Masalah .....	3
C. Rumusan Masalah .....	3
D. Tujuan Penelitian .....	4
E. Tinjauan Pustaka .....	4
F. Metode Penelitian .....	5
G. Sistematika Penulisan .....	7
BAB II: KURIKULUM SMK NEGERI 2 KASIHAN BANTUL YOGYAKARTA	
MATA PELAJARAN PRAKTEK INSTRUMEN TROMPET	
A. Sekilas tentang SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta .....	8
1. Tujuan SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta .....	10
2. Tujuan Program Keahlian Musik .....	11
3. Visi dan Misi .....	12
4. Nilai- nilai .....	12
5. Peluang Kerja .....	13
6. Sarana dan Prasarana .....	13

B. Kurikulum SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta .....	18
C. Silabus Proses Pembelajaran Praktek Instrumen Trompet Kelas X dan XI	23
1. Pengertian Silabus .....	23
2. Silabus Trompet Kelas X .....	24
3. Silabus Trompet Kelas XI .....	26
D. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) .....	30
1. Tujuan Pembelajaran .....	32
2. Materi .....	32
3. Metode Pembelajaran .....	33
4. Langkah-langkah Pembelajaran .....	33
5. Sumber Belajar .....	34
6. Penilaian .....	34
E. Jadwal Praktek .....	37
F. Teknik Dasar Bermain Trompet .....	39
1. Sikap Bermain .....	40
2. Pernafasan .....	43
3. Ambasur ( <i>Embouchure</i> ) .....	47
4. Fingering Trompet .....	51
5. Produksi Nada .....	53
<b>BAB III: ANALISIS PROSES PEMBELAJARAN PRAKTEK TROMPET</b>	
A. Materi Program Semester Genap .....	55
1. Kelas X .....	56
2. Kelas XI .....	57

B. Pelaksanaan Proses Pembelajaran Praktek Trompet .....	59
C. Evaluasi Proses Pembelajaran .....	63
1. Menggunakan Angket .....	64
2. Ujian Praktek Tengah Semester. ....	68
a. Kalimat Soal .....	68
b. Kriteria Penilaian.....	69
c. Proses Ujian Tengah Semester .....	69
 BAB IV: PENUTUP	
A. Kesimpulan .....	89
B. Saran-saran .....	90
DAFTAR PUSTAKA .....	92
NARA SUMBER .....	93
LAMPIRAN .....	94



## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Musik memiliki fungsi yang sangat besar dalam kehidupan manusia, di antaranya adalah sebagai bagian dari kegiatan pendidikan, ritual keagamaan, sebagai media hiburan dan kesehatan. Musik mencakup seluruh emosi seperti musik dapat membuat kita merasa gembira atau sedih, rindu atau bersemangat, dan beberapa musik mampu untuk mengubah pikiran hingga pendengarnya melupakan persoalan selain musik itu sendiri. Musik itu bekerja di bawah sadar, menciptakan atau meningkatkan suasana hati dan membuka kunci memori yang paling dalam.<sup>1</sup> Musik terdiri dari elemen-elemen bunyi, melodi, ritme, dan ekspresi. Dan salah satu instrumennya adalah Trompet.

Salah satu bentuk perkembangan musik di Indonesia adalah munculnya Sekolah musik. Salah satunya adalah SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta. Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta merupakan sekolah kejuruan khusus musik dan mempunyai tujuan menyiapkan lulusan untuk menjadi tenaga pekerja menengah dalam bidang musik yang mampu bekerja mandiri, memiliki pengetahuan, menguasai keterampilan dan sikap profesional, serta memiliki kepekaan artistik dalam mengembangkan seni musik.<sup>2</sup> Juga memberikan kesempatan kepada masyarakat seluas-luasnya untuk melanjutkan jenjang pendidikan di bidang musik, yaitu musik Barat terutama musik Klasik

---

<sup>1</sup> Marsha Tambunan, *Sejarah Musik Dalam Ilustrasi*. Penerbit Progres, Jakarta: 2004. Hal 10.

<sup>2</sup> Depdikbud, "Kurikulum Sekolah Menengah Kejuruan Tahun 1994". Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Jakarta: 1994. Hal 1.

melalui proses pembelajaran. Di dalam mewujudkan tujuan pendidikan di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta, sekolah harus memiliki prasarana, kurikulum dan metode pembelajaran. Berkembangnya sekolah musik, menjadi banyaknya kompetisi dan adanya orkes-orkes yang ada di tanah air ikut mewarnai perkembangan berbagai jenis musik dalam industri dunia hiburan di Indonesia.

Proses pembelajaran adalah proses yang tak pernah luput dalam kehidupan manusia, maka sebaiknya proses pembelajaran yang baik dan benar harus dipahami oleh pengajar dan orang yang diajari, agar dunia memiliki orang-orang yang berkualitas sesuai bidangnya, khususnya di bidang musik.<sup>3</sup> Dalam psikologi belajar, proses berarti cara atau langkah khusus yang dengannya beberapa perubahan ditimbulkan hingga tercapainya hasil tertentu yang diinginkan. Proses pembelajaran dapat diartikan sebagai tahapan perubahan yang diinginkan. Jadi proses pembelajar dapat diartikan sebagai tahapan perubahan kognitif, afektif, dan psikomotorik yang terjadi dalam diri siswa. Perubahan tersebut bersifat positif dalam arti berorientasi ke arah yang lebih maju dari pada keadaan sebelumnya.<sup>4</sup>

Kunci keberhasilan proses pembelajaran adalah diantaranya terletak pada metode mengajar, karena pentingnya metode mengajar pada setiap proses belajar. Pengajaran diartikan bahan pelajaran yang disajikan atau proses penyajian bahan pelajaran. Dalam halnya proses pembelajaran Praktek Instrumen Trompet.

Pada dasarnya siswa mampu melakukan dan melaksanakan kegiatan belajar praktek Trompet yang dibimbing oleh pengajar kemudian siswa diajarkan

---

<sup>3</sup> Prof. Dr. H. Mohamad Surya, *Psikologi Pembelajaran dan Pengajaran*. Yogyakarta: 2003. Hal 68.

<sup>4</sup> Muhibin Syah, *Psikologi Pendidikan*. Penerbit PT Remaja Rosdakarya. Bandung: 2010. Hal 110.

untuk latihan secara mandiri dan individu di ruang-ruang praktek yang ada sesuai target yang telah ditentukan. Proses pembelajaran yang dilakukan dalam praktek Trompet, pengajar berusaha mengajarkan bermain Trompet kepada siswa dengan metode dan caranya masing-masing.<sup>5</sup>

Teknik adalah pengetahuan yang ditetapkan untuk membantu dalam mempelajari instrumen Trompet. Metode dan cara penyampaian materi kepada siswa didik dilakukan dengan sebuah pertemuan kelas yang dilakukan sebagai kegiatan belajar mengajar dalam ruang dan waktu yang tidak terbatas sesuai dengan kebutuhannya.

### **B. Batasan Masalah**

Berdasarkan uraian di atas, subjek penelitian ini hanya dibatasi pada proses pembelajaran praktek instrumen Trompet bagi siswa kelas X dan XI di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta.

### **C. Rumusan Masalah**

Dari latar belakang masalah diatas maka di ambil satu rumusan masalah yang akan digunakan sebagai pokok bahasan yaitu :

1. Apakah kurikulum yang digunakan telah sesuai dengan pengajaran praktek instrumen Trompet di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta ?
2. Bagaimana proses pembelajaran Praktek Instrumen Trompet di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta ?

---

<sup>5</sup> Del bert A. Dale, *Trumpet Technique*. Oxford University Press. New York: 1980. Hal 55.

#### **D. Tujuan Penelitian**

Sesuai dengan latar belakang masalah serta rumusan masalah yang disebutkan di atas maka tujuan penelitian ini adalah :

1. Mengetahui materi (silabus) dan kurikulum apa saja yang diberikan dalam proses pembelajaran khususnya untuk instrumen Trompet pada siswa SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta.
2. Mengetahui teknik dan metode pengajaran Trompet yang digunakan dalam proses belajar mengajar instrumen Trompet di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta.
3. Untuk mengetahui kendala yang dihadapi oleh siswa dan pengajar di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta agar dapat diatasi untuk kemajuan Praktek Instrumen Trompet.

#### **E. Tinjauan Pustaka**

Penelitian tidak lepas dari sumber data, baik tertulis maupun lisan, untuk mendapatkan data yang valid dan untuk memperoleh wawasan yang lebih luas serta mendapatkan informasi yang relevan dalam penelitian ini, maka membutuhkan sumber buku yang relevan yang dapat membantu mendiskripsikan penelitian. Adapun beberapa buku yang dipakai sebagai refrensi penelitian adalah sebagai berikut :

1. Abdul Majid, *Perencanaan Pembelajaran*. Bandung, PT Remaja Rosdakarya, 2008. Buku ini menjelaskan bahwa kegiatan pembelajaran merupakan salah satu aspek dari proses pendidikan, karenanya harus

didesain sedemikian rupa melalui perencanaan yang sistematis dan aplikatif.

2. T. H. Rollinson, *ARBAN'S ( Method for the Cornet )*, Copyright 1979. Buku ini membahas tentang metode, teknik bermain Instrumen Trompet, dan juga untuk latihan etude.
3. David and Kelly Zuercher, *Colorado Springs Symphony Orchestra ( Brass Quintet)*, Copyright 1985. Buku ini membahas tentang proses latihan ensemble Tiup Logam ( Ensemble Brass ).
4. Mourice Gardac, *The Orchestrator Hands Book, The star Music Publising Compani*, New York, 1984. Buku ini membahas tentang sejarah perkembangan Instrumen Trompet.

#### **F. Metode Penelitian**

Berdasarkan permasalahannya, maka penelitian ini menggunakan metode yang bersifat analisis, yaitu metode kualitatif-deskriptif, yaitu dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, studi pustaka, wawancara, serta dokumentasi, kemudian dianalisis data dengan pendekatan musikologi.

Metode kualitatif adalah pengamatan dan pengolahan data. Salah satu sifat dari kualitatif adalah bahwa data itu merupakan data yang memiliki kandungan yang kaya, multi-dimensional, dan kompleks. Sedangkan Metode deskriptif adalah suatu metode dalam meneliti status sekelompok manusia, suatu objek, suatu set kondisi, suatu sistem pemikiran atau suatu kelas peristiwa.<sup>6</sup> Tujuan dari penelitian deskripsif ini adalah untuk membuat gambaran atau lukisan secara

<sup>6</sup> Natsir, Moh, *Metode Penelitian*. Ghalia Indonesia. Jakarta: 1985. Hal 63.

sistematis, faktual dan akurat mengenai fakta, sifat, serta hubungan antara fenomena yang diselidiki.

Langkah- langkah yang dilakukan adalah sebagai berikut :

1. Studi pustaka : membaca dan mempelajari buku-buku yang *relevan* sebagai bahan informasi yang didapat dari sumber-sumber tertulis, seperti buku-buku metode pengajaran musik, artikel-artikel yang menerangkan tentang proses pembelajaran musik, dan juga sumber catatan yang berhubungan dengan permasalahan penulisan tugas akhir ini.
2. Observasi : mengamati pemusik dalam proses pembelajaran instrumen Trompet untuk mengetahui kendala-kendala yang terjadi dalam proses pembelajaran.
3. Wawancara : wawancara yang dilakukan sebagai usaha mengumpulkan informasi dengan mengajukan sejumlah pertanyaan lisan yang dijawab dengan lisan pula. Pada tahap ini dilakukan dialog langsung dengan obyek penelitian yaitu guru dan siswa, khususnya instrumen Mayor Trompet.
4. Dokumentasi : teknik menyaring data melalui observasi dan wawancara, maka disamping itu perlu data-data visual dari berbagai sumber dokumen mengenai Proses Pembelajaran Praktek Instrumen Trompet di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta.
5. Angket : angket adalah berupa pertanyaan-pertanyaan tertulis yang sudah disiapkan oleh penulis sebelumnya untuk di isi atau di jawab oleh nara sumber (siswa) yang kemudian dilakukan analisis. Angket yang digunakan

untuk mengungkapkan proses pembelajaran siswa kelas X dan XI terhadap pembelajaran mayor trompet.

### **G. Sistematika Penulisan**

Dalam karya tulis ini menggunakan sistematika sebagai berikut :

- a. Bab I. Pendahuluan, yang terdiri dari latar belakang masalah, batasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan.
- b. Bab II. Kurikulum SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta mata Pelajaran Praktek Instrumen Trompet. Membahas tentang Kurikulum, sejarah singkat SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta, sejarah singkat instrumen Trompet, dan beberapa teknik bermain trompet.
- c. Bab III. Analisis Proses Pembelajaran Praktek Trompet.
- d. Bab IV. Penutup, kesimpulan, saran dan lampiran.