

## **BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN**

### **A. Kesimpulan**

Setelah penulis mengadakan penelitian dan terlibat langsung dalam proses pembelajarannya maka dapat ditarik kesimpulan :

1. Materi (silabus) dan kurikulum yang diberikan dalam proses pembelajaran instrumen Trompet pada siswa SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta sudah sesuai dan benar.
2. Dalam Kriteria Penilaian, yaitu :  
Nilai 100, bila siswa dapat memainkan seluruh mata uji dengan sempurna, Nilai 90, bila siswa dapat memainkan seluruh mata uji dengan baik, Nilai 75-80, bila siswa dapat memainkan seluruh mata uji dengan sedikit/beberapa kesalahan, Nilai 70 ke bawah, bila siswa gagal memainkan seluruh mata uji dengan banyak kesalahan.<sup>53</sup>  
Jadi, nilai siswa-siswa instrumen trompet tidak ada yang mendapat nilai dibawa 70, maka proses pembelajaran praktek trompet di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul, dinyatakan sudah baik.
3. Dalam proses pembelajaran praktek Trompet di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul, ada beberapa materi yang penting untuk diajarkan sebagai dasar yaitu : teknik dasar dan posisi bermain trompet yang baik dan benar,

---

<sup>53</sup> Barzan Asrori, S.Sn, "Buku Program Pembelajaran", Tahun 2012/ 2013, Semester Genap. Hal 11.

tangga nada, *etude*, nilai nada, serta permainan *legato* dan *staccato*, dan buah lagu.

4. Setiap guru menjadi motivator yang baik, tidak hanya dari aspek keahlian teknis saja, tetapi juga dari keahlian non-teknis.
5. Metode pembelajaran praktek Trompet di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul, dilakukan berdasarkan pengalaman dan kreativitas guru yang selalu berkembang kearah yang lebih baik. Sehubungan dengan penelitian yang dilakukan penulis di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul, maka dapat dikatakan bahwa metode pembelajaran yang dilakukan dengan kreativitas yang berdasarkan pengalaman oleh guru, dari setiap tahun ajaran yang mereka lalui sudah baik.

#### **B. Saran-saran**

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan disampaikan saran-saran, antara lain :

1. Dalam Proses Pembelajaran Praktek Trompet, untuk mencapai sasaran yang optimal diperlukan materi yang seimbang akan mendapat hasil yang maksimal.
2. Buku-buku untuk praktek trompet yang digunakan diharapkan dapat diperbaharui dan diperbanyak lagi sehingga kebutuhan siswa dalam hal materi pembelajaran praktek trompet dapat terpenuhi dengan lebih bagus lagi. Dan juga mengusahakan penambahan buku-buku pelajaran khusus buku musik, seperti: kamus musik, sejarah musik, ensiklopedia musik, buku tangga nada, *etude*, lagu, dan sebagainya.

3. Mengadakan *workshop* kepada siswa di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta dan pengadaan pementasan musik dengan rutin setiap tahun.
  4. Mengusahakan penambahan guru yang menguasai didaktik mengajar khususnya pelajaran praktek Trompet.
  5. Guru diharapkan lebih tepat waktu dan datang setiap jadwal praktek, sehingga proses belajar mengajar dapat berjalan dengan baik dan lancar.
  6. Guru diharapkan membawa instrumennya sendiri (trompet) di waktu praktek, dengan siswa-siswa sesuai dengan jadwal.
  7. Penulis juga menyarankan agar pengajar senantiasa lebih lagi memberi pendekatan yang intensif kepada siswa agar terjalin suatu hubungan yang baik, dan tidak ada kecanggungan antara pengajar dengan siswa.
- Akhir kata penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua yang terlibat dalam penulisan karya tulisan ini dan Tuhan Memberkati.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Majid. 2008. *Perencanaan Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Bram Wiggins. 1970. *First Tunes and Studies for the Trumepet*. London: Oxford University Press.
- Del bert A, Dale. 1980. *Trumpet Technique*. New York: Oxford University Press.
- Dutsch Brass. 2006. *Buku Latihan Trompet*. Brass Festival Workshop In Jakarta & Yogyakarta.
- Deporter, Bobbi. 2010. *Quantum Teaching*. Bandung: Penerbit Kaifa.
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Best Publisher.
- Djohan. 2007. *Pedoman Penelitian Pendidikan Musik terjemahan dari "A Guide to Research in Music Education"*, Yogyakarta.
- Kamien, Roger. 1988. *Music an Appreciation*. McGraw- Hill Book Co. New York. Diterjemahkan oleh T. Bramantyo. 1998. *Pendekatan Sejarah Musik (II) Melalui Apresiasi Musik Jurusan Musik ISI Yogyakarta*. Yogyakarta.
- Mack Dieter. 2007. *Sejarah Musik Jilid 4*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier, Karl-Edmund sj. 1993. *Sejarah Musik, Jilid 2*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Sinaga, Friska. 2012. *Proses Pembelajaran Concertino Biola D-DUR OP.14 Karya FERDINAND KUCHLER, Di SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta. Skripsi*. Yogyakarta: Jurusan Musik ISI.
- Sunardi Suryabrata. 1998. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: CV Rajawali.
- Subana M. Sudrajat. 2005. *Dasar-dasar Penelitian Ilmiah*. Bandung: Pustaka Setia.
- Suharsini Arikunto. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Penerbit PT Rineka Cipta.
- Surysubroto, B. 2002. *Proses Belajar Mengajar Di Sekolah*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Syafiq, Muhammad. 2003. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta: Penerbit Adi Cita Karya Nusa.
- Tambunan, Marsha. 2004. *Sejarah Musik Dalam Ilustrasi*. Jakarta: Penerbit Progress.

Taryadi. 1986. Pengajaran Praktek Instrumen Trompet Pada Sekolah Menengah Musik Di Yogyakarta. *Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Kesenian Jurusan Musik ISI.

Vievermanns, Raymond. 1993. Yogyakarta: *Kurikulum untuk Pelajaran Trompet dalam enam tahap*, ISI Yogyakarta.

### NARASUMBER

NO	NAMA	PEKERJAAN	ALAMAT
1.	Barjan Asrori, S.Sn	Guru di SMKN 2 Kasihan Bantul Yogyakarta	Perum Polri, Gowok, Catur Tunggal Sleman. Block 3/195.
2.	Drs. R. Taryadi, M.Hum	Dosen di Jurusan Musik, ISI Yogyakarta	Jln. Parangtritis Km 6,5 Sewon, Bantul, Yogyakarta.
3.	Ami Purba	Siswa instrumen Trompet di SMKN 2 Kasihan Bantul Yogyakarta	Jln. PG. Madukismo Ngestiharjo Kasihan Bantul.