

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Dasar menjadi seorang konduktor membutuhkan ilmu musik dan pengalaman bermusik yang memadai. Semua konduktor mempunyai interpretasi masing-masing dalam memimpin sebuah orkestra. Namun teknik dasar dalam konduking harus dikuasai terlebih dahulu sebelum memimpin sebuah orkestra besar. Konduktor harus mampu menganalisa musik sebelum proses latihan dimulai. Konduktor tidak hanya menganalisa musiknya saja, juga menganalisa cara melatih orkestra.

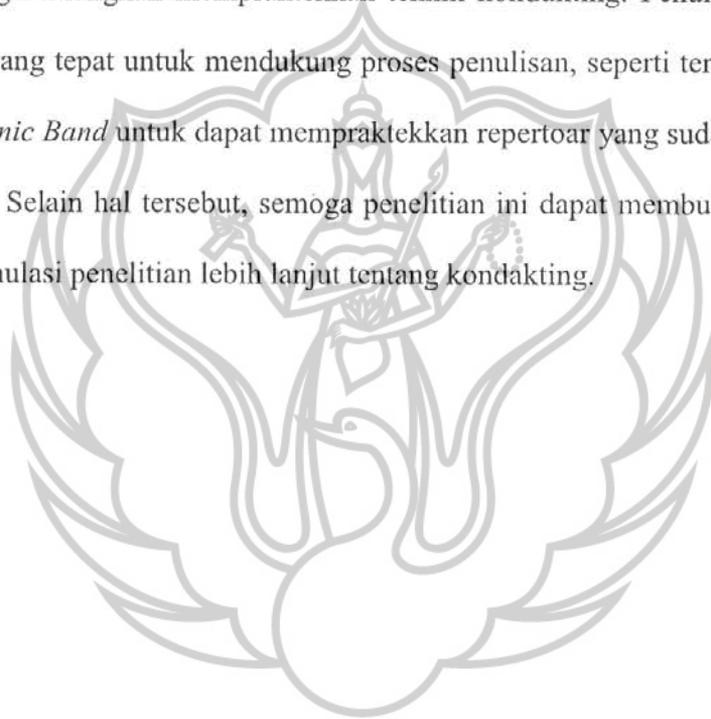
Seorang konduktor harus mengetahui langkah-langkah dalam memimpin sebuah orkestra besar. *First Suite in E-Flat For Military Band* adalah salah satu repertoar yang tepat untuk mempelajari langkah-langkah tersebut. Di dalamnya terdapat banyak perubahan tempo, dinamika, warna suara, perubahan harmoni dan ritme yang kompleks. Sehingga membutuhkan gerakan-gerakan tangan, ekspresi wajah, *cue* untuk pemain yang harus diperhatikan oleh konduktor untuk memimpin repertoar tersebut.

Pengetahuan mengenai teori teknik konduking saja tidak cukup untuk merepresentasikan seseorang untuk menjadi konduktor. Seseorang pantas dipanggil konduktor ketika mampu menghargai proses latihan. Ia harus mempraktekkan semua pengetahuan tentang konduking. Untuk menjadi konduktor yang baik, butuh pengalaman dan jam terbang bersama orkestra besar,

agar benar-benar bisa membuktikan semua ilmu dan teori tentang teknik konduking itu sendiri.

B. SARAN

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi yang dapat dipertanggungjawabkan, khususnya mengenai cara konduktor menganalisa lagu dan langkah-langkah mempraktekkan teknik konduking. Penulis mengharapkan media yang tepat untuk mendukung proses penulisan, seperti tersedianya formasi *Symphonic Band* untuk dapat mempraktekkan repertoar yang sudah dianalisis oleh penulis. Selain hal tersebut, semoga penelitian ini dapat membuka wacana untuk menstimulasi penelitian lebih lanjut tentang kondakting.



DAFTAR PUSTAKA

- Apel, Willi, *Havard Dictionary of Music* (Cambridge, Mass.: *The Belknap Press of Havard University Press*, 1969)
- Fennell, Frederick. *A Conductor's Interpretiv Analysis of Masterworks For Band*, Meredith Music Publications (United State America, 2008).
- Green, Elizabeth. *The Modern Conductor*, Prentice Hall Inc.(Englewood Cliffs New Jersey, 1961).
- Group, Diagram. *Musical Instrument of The World* (New York, USA, 1976).
- Gustav Holst, Imogene, *The Music of Gustav Holst* (London: Oxford University Press, 1968)
- Harjana, Suka. *Esai&Kritik Musik*, Galang Press (Yogyakarta, 2004).
- Harris JR, Frederick. *Conducting With Feeling*, Meredith Music Publications (Lerch Creek Ct., Galesville, 2001).
- Kirnadi. *Pengetahuan Dasar Marching Band*, PT. Citra Intirama (Jakarta, 2004).
- Marzoeki, Latifah Kodijat. *Istilah-Istilah Musik* (Djambatan, Jakarta, 2007)
- Matthay, Tobias. *Musical Interpretation its Laws And Principles, And Their Application in Teaching And Performing* (Great Britain, 1913).
- M Moelyono, Anton. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka (Jakarta, 1990).
- Rachmawati, Yeni. *Musik Sebagai Pembentuk Budi Pekerti (PANDUAN: Yogyakarta, 2005).*
- Sumarsono, Ari . "Kelompok Musik Adiluhung TAK di Yogyakarta kajian musikologis" (Tugas Akhir Program Studi S-1, Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta, 2002).
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka (Jakarta, 1988).
- W. Hovey, Nilo. *TIPPS "Tone, Intonation, Phrasing, Presicion, Style"*, Belwin Mills (Melville,1959).

Sumber lain :

- <http://musiced.about.com/od/musiccareer1/p/theconductor.htm>
(Diakses : 7 Maret 2012, pukul 22:12 WIB)
- <http://www.4barsrest.com/articles/2004/art400.asp>
(Diakses : 24 April 2012, Pukul 01:19 WIB)
- http://www.chesternovello.com/default.aspx?TabId=2431&State_2905=2&ComposerId_2905=712
(Diakses : 27 April 2012, Pukul 16:22 WIB)
- <http://www.gustavGustavHolst.info/compositions/listing.php?work=4>
(Diakses : 27 April 2012, Pukul 17:11 WIB)
- www.krex.k-state.edu/.../LD2668R41975S77.pdf
(Diakses : 7 Februari 2013, pukul 23:17)
- <http://amati-tokyo.com/english/artist/tatsuya-shimono.html>
(Diakses : 8 Februari 2013, pukul 23:10)
- www.etc.fcla.edu/UF/UFE0042544/sharp_c.pdf
(diakses : 8 Februari 2013, pukul 23:10)
- <http://www.tkwo.jp/english/profile/>
(diakses : 8 Februari 2013, pukul 23:15)

Nara Sumber :

- 1) Nama : Joost C. Flach
Alamat : Batu Caves, Malaysia
Pekerjaan : Oboist, Konduktor
- 2) Nama : Budi Utomo Prabowo
Alamat : Jakarta Pusat
Pekerjaan : Konduktor, Pengajar Musik, Komposer, Pianist
- 3) Nama : Yoesbar Djaelani
Alamat : Malaysia
Pekerjaan : Pengajar Musik, Konduktor

4) Profil *Tokyo Kosei Wind Orchestra*

(sumber dari <http://www.tkwo.jp/english/profile/>, diakses pada tanggal 8 Februari 2013, pukul 23:15)

Tokyo Kosei Wind Orchestra lahir pada tahun 1960 yang diorganisasikan oleh Rissho Kosei Kai. Nama pertama ansambel ini adalah *Tokyo Kosei Symphonic Band*, lalu diubah pada tahun 1973 di karenakan perkembangan para musisi yang semakin profesional dan memiliki aktifitas pertunjukan yang semakin meningkat. Beberapa konduktor yang pernah memimpin orkestra ini adalah Yasuhiko Shiozawa, Masato Usuki, Tetsusaburo Hirai, Douglas Bostock dan lain-lain. Pada tahun 1984 konduktor terkenal, Frederick Fennel (1914-2004) menjadi konduktor utama pada orkestra ini. Konduktor terkenal Paul Meyer menjadi konduktor utama sejak tahun 2010.

Tokyo Kosei Wind Orchestra memiliki beberapa aktivitas musik di Jepang seperti, konser tunggal, konser keliling daerah dan negara, konser edukasi di sekolah-sekolah musik di dunia, *band clinics* (lokakarya musik) dan sesi rekaman. Orkestra ini sudah memiliki lebih dari tigaratus keping CD. Beberapa penghargaan yang pernah diraih *Tokyo Kosei Wind Orchestra* antara lain :

1. Penghargaan akademi untuk Instrumen musik tiup, dari *The Japan Wind Instrument Music Association*, pada tahun 1991.
2. Penghargaan istimewa dari *Division of Records* di *National Arts Festival* oleh *Agency for Cultural Affairs of Japan* untuk CD *Tonepleromas 55, anthology of wind works* oleh Toshiro Mayuzumi, pada tahun 1999.
3. Penghargaan ide istimewa, pada acara *49th Japan Record Awards*, untuk CD *Buraban! Koshien*, pada tahun 2007.
4. *Classic Album of the Year*, pada acara *22nd Gold Disk Awards*, pada tahun 2008, dan lain-lain.

5) Profil konduktor Tatsuya Shimono

(sumber dari <http://amati-tokyo.com/english/artist/tatsuya-shimono.html>, diakses pada tanggal 8 Februari 2013 pukul 23:15)



Gambar 5. Foto Tatsuya Shimono

(Foto diunduh dari <http://amati-tokyo.com/english/artist/tatsuya-shimono.html>, pada tanggal 8 Februari 2013, pukul 23:10)

Tatsuya Shimono lahir di Kagoshima, Jepang pada tahun 1969. Lulus di jurusan musik di Universitas Kagoshima Fakultas Pendidikan, dan belajar konduktif di sekolah Toho Gakuen. Pada tahun 1996 dia lulus dari *Academia Musicale Chigiana* di Siena. Dia pernah menjadi konduktor *Osaka Philharmonic Orchestra* pada tahun 1997-1999. Pada tahun 1999 dia mendapatkan kesempatan belajar di *Vienna University of Music and Performing Arts* sampai tahun 2001. Dia pernah menjadi konduktor tamu di *orchestra dell'Accademia Nazionale de Santa Cecilia* dan *Czech Philharmonic Orchestra* pada tahun 2009. Ambisi musik yang di tekuni membuat ia diundang untuk memimpin seluruh orkestra ternama di Jepang. Ia juga berdedikasi untuk *symphonic band* lalu mejadi konduktor utama *Hiroshima Wind Orchestra* dan *Tokyo Kosei Wind Orchestra* sejak Januari 2011. Beberapa penghargaan yang diraih Tatsuya Shimono antara lain ; *Idemitsu Music Award* di acara *Akeo Watanabe Music Foundation Award* pada tahun 2002, *17th Nippon Steel Music Award (Fresh Artist Award)* pada tahun 2006, *6th Hideo Saito Memorial Fund Award* pada tahun 2007.