

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan

Video dokumenter “*JOGJA LAST FRIDAY RIDE - Perayaan Bagi Siapapun yang Suka Bersepeda*” telah melalui beberapa tahapan, sehingga dapat terselesaikan sesuai kaidah dan prosedur yang ada. Penggunaan pendekatan ekspositori ini digunakan pencipta untuk memposisikan diri sebagai penengah namun terdapat unsur keberpihakan pencipta dalam mengajak dan mengarahkan penonton agar sepaham dengan pandangan pencipta melalui narasi yang dibawakan oleh narator. Penyusunan foto, video dan narasi dengan pendekatan ekspositori membantu menyampaikan informasi, dengan tujuan memperjelas dan menjawab tulisan teori yang sudah dibuat untuk disampaikan kepada masyarakat. Penggabungan konsep estetik struktur tiga babak dengan konsep teknis *handheld*, *clip on jepit* dan teknik *editing cut, dissolve, fade in, fade out* yang menjadi panduan pembuatan dokumenter ini.

B. SARAN

Dokumenter adalah suatu media yang digunakan untuk bertutur dan bercerita; yang harus diperhatikan di sini adalah cara kita dalam menuturkannya, agar isi dan pesan tersebut dapat tersampai kepada khalayak luas. Ada beberapa hal yang disarankan dalam penyampaian isi dan pesan dalam video dokumenter “*JOGJA LAST FRIDAY RIDE - Perayaan Bagi Siapapun yang Suka Bersepeda*”. Beberapa hal yang disarankan adalah:

1. Pemahaman tentang ide atau gagasan yang akan dipilih sebagai tema hendaknya dipelajari sebaik mungkin. Penguasaan topik bahasan secara mendalam akan memudahkan dalam konsep penyutradaraan.
2. Selektif dalam pemilihan narasumber. Narasumber yang dipilih harus paham betul dengan tema yang diangkat. Hal tersebut memudahkan dalam mengolah



data disaat riset. Selain itu, narasumber yang tepat dapat pula ditampilkan dalam tayangan.

3. Sebaiknya mempelajari beberapa struktur cerita serta mencari referensi tentang bentuk dan pendekatan dokumenter. Hal tersebut dilakukan agar dapat menentukan kekuasaan yang akan dipilih sehingga isi atau pesan dapat seakurat mungkin sampai kepada khalayak.



DAFTAR PUSTAKA

- Ayawaila, Gerzon R.. 2008. *Dokumenter dari Ide sampai Produksi*. Jakarta: FFTV-IKJ Press
- Brodwell, David. 1996. *Film Art: An Introduction*. The McGraw-Hill Companies Inc, Siregar, Ashadi. 1985. *Film (Sebuah Buku Pengantar)*. Fakultas Ilmu Sosial dan Politik UGM
- Burton, Graeme. 2007. *Membincangkan Televisi*. diterjemahkan Laily Rahmawati. Yogyakarta dan Bandung: Jalasutra
- Hermanu. 2010. *Indische Fietsen*. Yogyakarta: Bentara Budaya
- Nichols, Bill. 2001. *Introduction to Documentary*. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press
- Nichols, Bill. 1991. *Representing Reality*. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Rabiger, Michael. 1992. *Directing Documentary*. Boston-London: Focal Press
- Sheila. 2004. *Documentary Story Telling*. Oxford: Focal Press
- Tanzil, Chandra dkk. 2010. *Pemula dalam Film Dokumenter*. Jakarta: In-Docs
- Wibowo, Fred. 2007. *Teknik Produksi Program Televisi*. Yogyakarta: Pinus
- Williams, Raymond. 2009. *Televisi*. Yogyakarta: Resist Book
- Wiyancoko, Dudy. 2010. *Desain Sepeda Indonesia*. Jakarta: Gramedia

Website

<http://bikeyeah.org>

<http://kapanlagi.com/29480-Sejarah-Sepeda>

www.tembi.net/id/news/berita-budaya