

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Buku Panduan Tata Rias, Kostum dan Gerakan Tari Golek Ayun-Ayun ini diupayakan untuk memperjelas konteks verbal melalui fotografi yang memungkinkan untuk memberikan gambaran sebagai pendukung unsur verbalnya. Selain itu buku ini juga memuat pesan tertentu yang dapat menarik perhatian *audiensnya*. Perancangan buku panduan ini menggunakan teknik fotografi yang relevan dan menonjolkan aspek-aspek tertentu, misalnya urutan. Pembuatan foto sebagai unsur utama disesuaikan dengan kebutuhan konsumen, atau apa yang terkait dengan perilaku mereka, serta dapat berkomunikasi atau menyampaikan pesan secara efektif.

Penyampaian pesan dengan bahasa verbal yang sederhana dan efektif dapat menjadi tolok ukur keberhasilan buku panduan untuk mencapai target segmentasi tertentu, sehingga pada akhirnya, pesan yang dimaksud dapat diterima dalam benak konsumen pembacanya.

B. Saran

Dengan adanya perancangan buku panduan ini diharapkan agar masyarakat luas mengerti, mudah mempelajari dan melestarikan kebudayaan Yogyakarta, terutama Tari Golek Ayun-Ayun.

Dengan segala keterbatasan pada buku panduan ini, penulis berharap kekurangan yang ada dapat diperbaiki di kemudian hari. Buku panduan ini dapat menjadi informasi dalam menambah wawasan serta pengetahuan tentang Tari Golek Ayun-Ayun dan dapat bermanfaat untuk para penikmat kesenian tari di berbagai wilayah Nusantara.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Bloom, Benjamin , *Klasifikasi Tujuan Pendidikan, Taksonomi Tujuan Pendidikan*, 1956
- Dewan Ahli Yayasan Siswo Among Bekso, *Kawruh Joged Mataram*, Yogyakarta: Dewan Ahli Y.S.A.B., 1982
- Direktorat Pendidikan Masyarakat, Ditjen PLSPO, Dep. P dan K, *Buku Pelajaran Kosmetologi*. Jakarta: INSANI, 1979
- Ensiklopedia Nasional Indonesia*, Jilid 16, Jakarta: Delta Pemungkas Bekasi, 2004
- Ensiklopedia Nasional Indonesia*, Jilid 6, Jakarta: Delta Pemungkas Bekasi, 2004
- Georg, Scheder, *Perihal Cetak Mencetak*, Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1977
- Hadi, Sumandiyo, *Pasang Surut Pelembagaan Tari Klasik Gaya Yogyakarta*. Edisi Revisi, Yogyakarta: Pustaka, 2007
- Mijksenaar, Paul, *Open Here-The Art Of Instructional Design*, London: A Joost Elffers: 1999
- Pipin Tresna P, *Modul 3 Dasar Rias, Tata Rias Wajah Sehari-hari*, Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia, 2010
- R. M. Wisnoe Wardhana, *Tari Tunggal Beksan dan Tarian Sakral Gaya Yogyakarta, mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta*, Editor Fred Wibowo, Yogyakarta: Dewan Kesenian Propinsi DIY Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Yogyakarta, 1981
- Rustan, Surianto, *Layout Dasar & Penerapannya*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2005
- Soedarsono, *Mengenal Tari-Tarian Rakyat Daerah Istimewa Yogyakarta*, ASTI, Yogyakarta, 1976
- Soedarsono, *Tari-Tarian Indonesia I*, Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Direktorat jendral Kebudayaan, Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1977

Sadjiman, Ebdy, *Dasar-Dasar Tata Rupa & Desain*, Yogyakarta: Arti Bumi Intaran, 2005

Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka, Jakarta. 2005

Jurnal Ilmiah dan Tesis

Titik Putraningsih, Perkembangan tari klasik gaya yogyakarta di era global, *Jurnal Perkembangan Tari Yk di era global*, April 2006

Th. Suharti, *Seni Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni X/02 Agustus 2004*. Yogyakarta: BP ISI, 2004

Tutik Winarti, *Tari Golek Gaya Yogyakarta Sebuah Akulturasi Budaya Rakyat dan Budaya Istana*, Tesis S-2 Pasca Sarjana UGM, Yogyakarta 1997

Narasumber Wawancara

Th. Suharti, Mantan Dosen Jurusan tari ISI Yogyakarta, Institut Seni Indonesia (Penembahan)

Siti Sutiyah, Ketua Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa dan pengajar tari SMKI Yogyakarta (Ndalem Pujokusuman)

Siti Nur Khotijah, Guru Tari Sekolah Dasar Keraton dan Guru Tari di Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa (Bantul)

Kadaryati, Penari Keraton (Ndalem Kadipaten Kidul)

Website

www.geocities.com (diakses pada tanggal 15 Februari 2009, jam 20.15 WIB)